

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2024 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «26» августа 2024г.
Приказ №232

Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
006391ef8131b79a5e89bd1125892e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная студия»
Возраст учащихся: 6 -18 лет
Срок реализации – 5 лет

Автор - составитель:
Грязнова Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

Волгоград 2024

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия», по содержанию является художественной, так как направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения занятий по театральному творчеству.

Программа формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области создания и обеспечения необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы заключается в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Адресат программы- учащиеся от 6 до 18 лет.

С 6 до 10 лет- острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения, разносторонние интересы, увлеченность, инициативность.

Успех реализации любой образовательной программы зависит от знания и учета возрастных психологических особенностей ребенка. В объединение «Лидер» принимаются обучающиеся от 10 до 18 лет. Занятия в учебных группах строятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В младшем школьном возрасте общеизвестна острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения, внимание его уже относительно длительно и устойчиво и это отчетливо проявляется в играх. Ребенок приобрел некоторый опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организацией. Память ребенка также достаточно развита, легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Ребенок может в достаточно широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям.

Подростковый возраст - это возраст начала интенсивного формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в своем поведении. Основное значение приобретает собственные принципы поведения, собственные взгляды и убеждения. В этом возрасте закладываются основы нравственного сознания.

Кроме того, в подростковый период особенно остро стоит проблема полезного досуга, так как, пытаясь выйти из-под взрослой опеки, подросток ищет ту временную

нишу, в которой он мог бы ощущать свободу своего взрослеющего «я», и находит ее в сфере досуга, приобретающей в его жизни приоритетный характер.

В старшем школьном возрасте особое значение приобретает развитие личности.

Театральное творчество несет в себе большой духовно-нравственный и коллективообразующий заряд.

Во-первых, театральная постановка «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Объем программы -360 часов, в учебный год- 72 часа.

Программа рассчитана на пять лет обучения. Уровень базовый

Форма обучения - очная.

Режим занятий.

Общее количество часов в год для учащихся - 72ч.

количество занятий в неделю— 1;

количество часов:2

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы — постоянный.

Занятия — групповые.

Виды занятий по программе - занятия по передаче знаний и их закрепление, занятия по формированию умений применять знания на практике, практикумы, круглые столы, игры, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, мастер-классы, творческие отчеты, конкурсы, репетиции, спектакли, проекты.

Программа «Театральная студия» связана с другими программами театрального направления - «Закулисье», «Лидер», «Актерское мастерство».

Важной задачей совокупности всех программ является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Группы учащихся в основном одного возраста.

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программ театрального творчества.

Задачи:

Предметные

Научить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

Личностные

- Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

Метапредметные

развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Коллективно-творческая игра
2.	Актерские тренинги и упражнения	30	10	20	Выполнение творческих заданий
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	30	10	20	Выполнение творческих заданий
4.	Репетиции спектаклей	10	2	8	Самоанализ
	Итого:	72	23	49	

(Второй и последующие года- работа над совершенствованием умений и знаний первого года обучения)

Содержание программы

Тема 1. Введение.

Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Школа жизни - самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, - вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Практика. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Инструктаж по охране труда.

Формы контроля: коллективно-творческая игра

Тема 2. Актерский тренинг.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода. Основным законом органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практика. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпустить дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

1. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
2. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
3. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
4. Перекат напряжения из одной части тела в другую.
5. Снятие телесных зажимов.

Формы контроля: Актерский тренинг.

Тема 2.2. Внимание (сценическое внимание). Очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором

участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.

Практика: Тренинги по удерживанию внимания в процессе сценического действия.

Формы контроля: Выполнение творческого задания.

Тема 2.3. Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика Импровизация под музыку.

1. Имитация и сочинение различных необычных движений.
2. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
3. Примеры упражнений:
 - а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина».

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Формы контроля Выполнение творческих заданий.

Тема 2.4. Атмосфера. Окраска, настроение ситуаций, созданная

психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Практика Упражнения на столкновение атмосфер, например, абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит, педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших

Формы контроля: Выполнение творческого задания.

Тема 2.5. Ощущение пространства.

Практика Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Формы контроля: блиц-опрос.

Тема 2.6. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию—воздействию словом.

Практика Выполнение заданий по ощущению пространства, сценического самочувствия, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию—воздействию словом

Формы контроля блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

Тема 2.7. Мизансцена. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Практика: Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Формы контроля: Контрольное задание.

Тема 2.8. Внутренний монолог. Второй план. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика: Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами,

телом и умом.

Формы контроля Контрольное задание.

Тема 2.9. *Овладение словесным действием.* Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Этюды - это основной профессиональный навык.

Практика Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Формы контроля Этюды.

Тема 3. *Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.*

Тема 3.1. *Действие как основа сценического искусства.* Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «...нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

1. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

2. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Формы контроля : Этюды.

Тема 3.2. *Предлагаемые обстоятельства.* Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это

обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:
 - откуда пришел?
 - зачем пришел?
 - куда направляюсь?
 - чего хочу?
 - что мешает добиться желаемого?

Практика Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. *«Если бы...»*. Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. *«Я в предлагаемых обстоятельствах»*. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. *Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами*. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Формы контроля: Действия в предлагаемых ситуациях. Контрольные задания.

Тема 3.3. Темпо-ритм. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. *Градация темпо-ритмов и переключение скоростей*. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. *Темпо-ритм внешний и внутренний*

Практика Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не

соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. *Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм*

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. *Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.*

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Формы контроля: Контрольное задание.

Тема 3.4. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?».

Практика: Работа над действенными задачами.

Формы контроля : Контрольное задание.

Тема 3.5. Оценка факта. Этюды на события. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практика: Практическая отработка оценки факта, фиксации факта и реакции на факт.

Формы контроля: Контрольное задание.

Темы 3.6., 3.7., 3.8., 3.9. Примерные задания и темы этюдов:

Практика: На достижение цели - «на уроке рисования» - нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» ...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» ...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» ...
Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» ...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»

Формы контроля: Контрольное задание.

Темы 3.10. – 3.15. Примерные задания и темы этюдов.

Важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия,

подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Практика Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» op.39, М.Мусоргский

«Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены»

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Формы контроля Выполнение этюдов.

4.Репетиции спектаклей

Практика: репетиции

Формы контроля: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы), анализ, самоанализ.

Планируемые результаты

Предметные:

- знания основ безопасности при работе на сцене;
- знания театральной терминологии;
- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыков публичных выступлений;
- навыков участия в репетиционно-концертной работе;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыков умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыков использования игровых и тренингов для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

Личностные

- уметь работать в коллективе;
- уважительно и доброжелательно относиться друг к другу;
- уметь организовывать себя и свое время;
- уметь подчиняться коллективной дисциплине, соотносить личные интересы с общими.

Метапредметные

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»

месяц	Дата начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Дата начала и окончания каникул/праздники	Продолжительность каникул	Количество учебных часов на период освоения программы	
						Для 2 часов в неделю	Для 4 часов в неделю
сентябрь	01.09-28.09	4 недели	8			8	16
октябрь	01.10-31.10	4 н., 3дня	9			9	18
ноябрь	01.11-30.11	4 н., 2дня	9	05.11.	7 дней	9	18
декабрь	01.12-31.12	4 недели	8			8	16
январь	09.01-31.01	3 недели	6	01.01.- 08.01.	14 дней	6	12
февраль	01.02-28.02	4 недели	8	23.02.		8	16
март	01.03-29.03	4 н, 1день	8	08.03.	7 дней	8	16
апрель	01.04-30.04	4 н.,2дня	8			8	16
май	02.05-31.05	4 недели	8			8	16
ИТОГО		36 недель	72		30 дней	72	144

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы (характеристика помещения для занятий по программе):

- Зал со сценой, оборудованный задником, кулисами, с хорошей акустикой;
- Учебный кабинет, оборудованный стульями и столами;
- *перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):*
- Комплект звукоусилительной аппаратуры: колонки, микрофоны, микшерский пульт, процессор обработки голоса;
- Ноутбук;
- Комплект световой аппаратуры;
- Аудио-, видеодиски, usb флеш-накопители;
- Компьютер, принтер, сканер;
- Фотокамера;
- Выход в интернет;
- Костюмы, реквизит, атрибуты к спектаклю, декорации, грим.

- канцелярские принадлежности: бумага белая и цветная, ножницы, линейки, карандаши, фломастеры, гуашь, краски, ватман, кисти.
- *информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники):*
- Диски с фонограммами, фото, видеоматериал по профилю работы;
- Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, игр;
- Раздаточный и наглядный материал (карточки с заданиями, картинки, театральные афиши и т.д.)
- Художественная и методическая литература;
- Орфографический, орфоэпический, лингвистический, толковый словари;
- Сценарный материал;
- Информация о конкурсах, выставках, праздниках, в которых дети могут принять участие.

кадровое обеспечение:

По программе «Актерское мастерство» работает педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории - Грязнова Наталья Анатольевна. В ходе работы с обучающимися по отдельным дисциплинам (хореография, вокал) могут привлекаться преподаватели вокала, хореографии, которые работают по сквозным программам.

Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Театральная студия»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: показ, зачет, контрольный урок.

Контрольные занятия, зачеты и показы в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий.

Промежуточная аттестация по предмету «Театральная студия» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итогом творческой работы группы является:

- 1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя; этюды

на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, «этюды – наблюдения» залюдьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

2 полугодие - парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины, парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни

На итоговую аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой аттестации.

Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания ответов
«отлично»	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
«хорошо»	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
«удовлетворительно»	Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
«неудовлетворительно»	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Методические материалы

Методика образовательной деятельности по программе «Театральная студия» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику.

Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действительному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов,

возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит

учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2020. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2018
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2019. – (Золотой фонд актерского мастерства) ТГИИК, 2003
5. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2018
6. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ –ГИТИС, 2018
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>